Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 956"

Проба пера в педагогическом классе: опыт развития поэтических способностей

Кулешова Светлана Владимировна, учитель, ГБОУ Школа №956

Москва, 2023 г.

**Оглавление.**

1. Введение (актуальность работы, обоснование выбора темы).

2. Описание основных этапов практики

2.1. Цель и задачи работы.

2.2. Ожидаемые результаты.

2.3. Теоретическое обоснование выбора методов и средств работы.

2.4. Краткое описание процесса реализации.

2.5. Результаты.

3. Трансляция опыта педагогической практики и перспективы развития.

4. Список использованной литературы.

**Введение.**

Сегодня запрос на поэтическое просвещение снова заметен. Речь не идет о практическом назначении рекламных слоганов или речитативов блогеров. Речь идет о стремлении к некой уникальной духовности, аккумулированной в совершенстве поэтического слова. Как верно заметил еще в середине ХIХ века литературный критик И. В. Киреевский, истинная поэзия - это не "тело, в которое вдохнули душу, но душа, которая приняла очевидность тела". Русская классическая поэзия - это душа нации, которую чувствовать живой сегодня важнее, чем когда-либо. Тот, кто постиг это в детстве, не расстанется с этим никогда. Хочется в это верить.

Профессию учителя литературы и русского языка я выбрала по зову сердца. Я не оговорилась: на первом месте в преподавании у меня стоит именно литература. Так уж сложилось со школьной скамьи. Занимаясь сочинительством стихов, эту способность у своих учеников я стремилась развить всегда, на протяжении тридцатипятилетнего стажа. Рукописный альманах «Первоцветы», кружок «Дар речи», публикации стихотворений моих учеников в периодической печати или поэтических сборниках – все это приносит мне радость и является предметом моей гордости. Взрастить великих поэтов мне пока не удалось, но некоторые из моих учеников выбрали литературу своей судьбой и поступили в литературный институт им. М. Горького. Признаться, я и не ставлю перед собой цель привести учеников к славе поэта, гораздо важнее или, точнее, приятнее увидеть, как формируется и растет эмоциональное богатство ребенка и крепнет решимость поделиться этим с людьми в надежде сделать мир немного светлее. Занятие стихосложением диктует рад интересных в своем достижении задач: приобщение к классической и современной поэзии, формирование чувства гармонии через овладение рифмой и размером стиха, развитие творческого воображения, совершенствование речевых способностей благодаря стихотворному способу выражения своих мыслей.

Стремление помочь юным талантам в самореализации выросло из уверенности, что интерес к поэзии, привитый в детстве, рождает у ребенка естественное желание что-нибудь самостоятельно создать в слове. Как считает Марина Цветаева, «Чтение — прежде всего — сотворчество». Непредвзятое, живое прочтение русской классической поэзии автоматически вовлекает читателя в процесс сопереживания, а следовательно, и сотворчества. Известный советский литературовед Вадим Кожинов, посвятивший этой теме книгу «Как пишут стихи», считает, что именно в детстве душа особенно отзывчива к поэтическому слову, между тем «уже к юношеским годам у очень многих читателей непосредственное восприятие поэзии слабеет и исчезает». Действительно, очень важно вовремя заметить в ребенке склонность к поэтическому слову и помочь этому развиться в нечто большее. Книга Вадима Валерьяновича Кожинова «Как пишут стихи», написанная в 1970 году и не теряющая популярности по сей день, служит в описываемой практике хорошим учебным пособием как учителю, так и ученику.

Интересной проблемой остается во все времена вопрос о том, что правильнее: писать стихи или не писать, чтобы не множить несовершенства. В детском возрасте ответ на этот вопрос приобретает иной смысл, так как в первых стихотворениях важнее увидеть поэтичность чувства, чем совершенство формы. Георгий Шенгели, чая книга «Техника стиха: практическое стиховедение» легла в основу моей программы поэтического кружка «Дар слова», уверяет, что независимо от степени одаренности мастерству стихосложения необходимо учиться, и лучше всего это делать на произведениях А.С. Пушкина. «Очень часто приходится слышать банальную истину: «поэты рождаются». И из нее делают вывод: учиться стиховой технике ни к чему. Однако художники и музыканты также «рождаются» со своим дарованием, но никто не станет отрицать необходимость для них технической учебы», - пишет Г. Шенгели.

**Описание основных этапов практики**

Цель: формирование эстетически развитой и творчески активной личности, готовой совершенствовать свой поэтический талант и дарить его людям.

Задачи:

* прививать любовь к классической поэзии;
* формировать чувство прекрасного;
* развивать способность к стихосложению;
* способствовать самореализации личности.

Ожидаемые результаты:

* развитие творческого потенциала ребенка;
* личностное самоопределение обучающегося.

Этапы реализации:

1. Организация деятельности бюджетного кружка «Дар речи» социально-гуманитарной направленности по программе дополнительного образования.
2. Разработка методических материалов к занятиям кружка «Дар речи», направленным на приобщение к классической поэзии и развитие творческих способностей обучающихся.
3. Индивидуальная работа с детьми, имеющими склонность к стихосложению.
4. Подготовка детей к участию в ежегодном Открытом поэтическом конкурсе «Проба пера», организатором которого является Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Московский городской дом учителя».
5. Редактирование о оформление лучших ученических произведений, отобранных для публикации в сборнике издательства «Русское слово».

Методы и формы реализации: тематическое планирование занятий социально-гуманитарного кружка «Дар слова», использование таких форм занятий, как литературная гостиная, творческая мастерская, подведение итогов занятий в форме редактирования и публикации произведений учащихся.

**Краткое описание процесса реализации:**

Суть представленной здесь педагогической практики по развитию поэтических способностей школьников заключается в организации процесса стимулирования потребности в самостоятельном поэтическом творчестве через совершенствование читательских навыков. Работать с детьми в обозначенном направлении позволяет бюджетный кружок «Дар речи» социально-гуманитарной направленности. Программа кружка составлена с опорой на опыт обучения стихосложению Георгия Аркадьевича Шенгели (1894—1956), который советскому читателю известен как поэт, переводчик, филолог. он располагал богатыми и разнообразными данными для изучения стиха. По словам академика Л.И. Тимофеева, «широкая историко-литературная эрудиция и теоретический кругозор органически сочетались у Г.А. Шенгели с богатым внутренним чувством стихотворной формы, с умением экспериментально подходить к стиху». Начав свой труд по созданию практического руководства по стихосложению еще в дореволюционный период, Г.А. Шенгели посвятил ему почти полвека. В.В. Маяковский в статье "Как делать стихи" советует редакторам проверять качество поступающих в редакцию стихов по пособию Шенгели.

Обращение к трактатам по стихосложению отнюдь не приводит к выводу, что вполне можно выучиться "делать" настоящие стихи. Стоит обратить внимание на крайне существенную оговорку Маяковского, сделанную в самом начале его статьи. Вот что он пишет: "Очень решительно оговариваюсь: я не даю никаких правил для того, чтобы человек стал поэтом, чтобы он писал стихи. Таких правил вообще нет. Поэтом называется человек, который именно и создает эти самые поэтические правила". В своей работе я стараюсь руководствоваться этим утверждением.

Я согласна с распространенной среди теоретиков литературы точкой зрения, что рождение поэтического таланта невозможно без формирования таланта читательского. Литературовед Вадим Кожинов в предисловии к очередному изданию подчеркивает особо, что его получившая огромную популярность книга называется не «Как пишутся стихи», а «Как пишут стихи», и обращает внимание читателя на важность такого прочтения: его книга учить понимать стихи и не дает практического руководства к их написанию. Вадим Кожинов считает, что почувствовать гениальность поэта может только одаренный читатель: «Далеко не каждый умеющий читать по-русски способен действительно воспринимать поэзию Пушкина и Блока. И дело здесь не в сложности "идеи" того или иного стихотворения. Дело именно в том, что поэзия (да и каждый отдельный поэт) имеет свой собственный язык - язык особого искусства, а не язык в лингвистическом смысле».

Вполне закономерно, что путь к поэтическому творчеству лежит через постижение техники стиха в классической поэзии, через так называемый в школьной методике комплексный анализ лирического произведения. Достичь намеченного этапа пути помогает метод погружения в творческую лабораторию стихотворца. Эта методика основана на серии заданий, позволяющих ученику встать на место великого поэта и постараться постичь его логику поэтической гармонии. После знакомства с историко-литературным контекстом и особенностями личности поэта обучающимся предлагаются задания по реконструкции незнакомых им произведений этого автора.

Приведу несколько примеров из своей практики. Очень люблю предлагать детям к размышлению небольшие стихотворения классиков и задавать один и тот же вопрос: «Какая фраза делает это произведение гениальным, то есть отличающимся от других открытием нового оттенка движения души?» Это своего рода тест на чувство поэзии. Если ребенок понимает, что у Пушкина в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» уникальным является соединение грусти и легкости, печали и света в настроении лирического героя, значит, в душе он тоже поэт. Творчество А.С. Пушкина дает разнообразный материал для постижения поэтических открытий и так называемого «золотого сечения» в поэзии.

В своей практике применяю метод погружения в творчество того или иного поэта. Он основан на психологической способности человека встать на место другого и попытаться думать так, как он. Для этого подходят упражнения на восстановление искусственно деформированного поэтического текста. Например, убираю из неизвестного детям стихотворения все эпитеты и попросить их восполнить текст с учетом стихотворного размера и авторской позиции. Кроме того, готовлю кейсы на основе жизни и творчества поэта и предлагаю ребятам поразмышлять о возможных вариантах решения ситуации с позиции самого автора. Наконец, просто меняю порядок слов в стихотворении, сделав его более прозаичным: в голубом тумане моря белеет одинокий парус. Если правильно восстановить первоначальный текст, то становится ясна безупречная гармония лермонтовского стиха.

Всегда отраден результат такого педагогического опыта, потому что обнаружить в учениках склонность к поэтическому видению мира и способность передать это в слове – это значит испытать чувство сопричастности чуду творчества. Еще более отрадно видеть, что тематика творчества юных поэтов достаточно широка и не ограничивается кругом мыслей о самом себе. Они еще дети, но их волнует борьба добра и зла, национальные особенности русской души, судьба России. Так, старшеклассник Роман Байков в стихотворении «Моя страна боится только Бога!», написанном им в 2019 году, выражает уверенность в том, что высший божественный суд существует: «И перед ним нам всем ответ держать!» Автор размышляет о справедливости и христианском всепрощении:

Велик не тот, кто громче лает,

Дрожа от злости и бессилья,

А тот, кто знает, что страдает,

Но кротко смотрит на насилье.

Удивительно, что в современной агрессивной среде мегаполиса у молодого человека зарождаются понятия о мудрости кроткого смирения, противопоставленной бессмысленной злобе.

Способ изменить мир к лучшему ищет и Иван Попов, выпускник гуманитарного класса, избравший своей профессией литературную критику. Название его стихотворения «Маяк» уже несет информацию о заложенном в нем образе-символе: «Кем бы ты ни был когда-то, //Стань, пожалуйста, лучиком света». Автор выражает уверенность, что, если сделать правильный выбор в жизни в пользу добра и света, «однажды ты станешь большим маяком».

Приятно читать стихотворение в прозе Виктории Михайловой «Москва музейная». Девочка написала его для «Учительской газеты» в стремлении выразить искреннюю благодарность своему родному городу за его культурно-историческое богатство. Школьница дважды становилась победителем олимпиады «Парки. Музеи. Усадьбы» и на личном опыте знает, о чем пишет: «О, Москва, златоглавая столица нашей Родины! Сколько же тайн в тебе, сколько знаний!» Отрадно видеть благородство и патриотичность в юном авторе.

Заключительным этапом представленной педагогической практики является участие начинающих поэтов в конкурсе «Проба пера» и публикация лучших стихотворений в поэтическом сборнике, презентация которого проходит в форме торжественной церемонии. Организатором этого ежегодного мероприятия является Московский городской Дом учителя при поддержке Департамента образования города Москвы, Литературного института им. А.М. Горького и издательства «Русское слово». Конкурс всегда проходит успешно благодаря прежде всего энтузиазму методиста Московского городского Дома учителя Ларисы Александровны Черниченко. Вот как она пишет об атмосфере конкурса: «Мы можем видеть, как робкая проба пера, не отвергнутая с принципиальностью строгим жюри, на следующий год выглядит гораздо лучше. Стихи начинают получаться. Мы убеждены, что сегодня такой конкурс – это тоже «охранная грамота» для нашего языка и литературы».

Поэтические опыты обучающихся ГБОУ Школа №956 Чернавиной Каролины, Байкова Романа, Попова Ивана, Чайкиной Анастасии, Шипициной Полины опубликованы в следующих поэтических сборниках: «Душа и слово» (2016 г.), «Мне дадено жизнью перо и бумага…» (2018 г.), «В России дух всему основа» (2019 г.), «Но будет над нашей Россией весна» (2022 г.). Авторы приняли участие в презентации сборника и получили дипломы и памятные подарки.

**Использованные источники**

1. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. — М.: Сов. Энцикл., 1966.
2. Киреевский И. В. Полн. собр. соч. М.: 1911. Т. II. С. 85.
3. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М.: Просвещение, 1970.
4. Маяковский В. В. Сочинения в двух томах. – Москва: Правда, 1988.
5. Озеров Л. А. В мастерской стиха. - Москва: Знание, 1968.
6. Чайкина Анастасия. В сб. Но будет над нашей Россией весна.- 2022. С.40, 44
7. Шенгели Г.А. Техника стиха / [Предисл. Л.И. Тимофеева]. - Москва: Гослитиздат, 1960
8. [Мне дадено жизнью перо и бумага.pdf — Яндекс.Диск (yandex.ru)](https://disk.yandex.ru/d/JTQrTQxE3X8qJT) с.42, 172, с. 175
9. [Душа и слово.pdf — Яндекс.Диск (yandex.ru)](https://disk.yandex.ru/d/nh4DUuoPrLtBm) с.52,107, с.95, 105
10. <https://yadi.sk/i/22QdzUNB_KiKaQ> с. 78, 108, стр.12,74, 139
11. [Проба пера – Учительская газета (ug.ru)](https://ug.ru/proba-pera-3/?ysclid=lbw77uj011736404)
12. <https://mgdu.dogm.mos.ru/printed-publication/?ysclid=lcwf8iykjj772472985>